

Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (221) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (221) :
Joseph COOMANS (1816-1889) 69.

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante malgré ses imperfections, dues vraisemblablement au jeune âge de l'artiste (il devait avoir 20 ans en 1836). Ces gravures, il les a "*composées (dessinées) et exécutées (gravées)*". Le résultat apparaît souvent maladroit, peut-être parce qu'il ne maîtrisait pas encore non plus la technique de gravure.

Il ne renouvellera pas la seconde expérience puisque, dès 1840 (*Baudouin bras-*

de-fer), il confiera la gravure de ses dessins à des tiers. Ce sera aussi le cas au moins pour ceux relatifs à la Révolution Française.

Il nous a semblé intéressant de proposer, à titre de comparaison, des gravures relatives au même thème qu'ont réalisées ultérieurement certains de ses contemporains.



“Marie de Bourgogne”

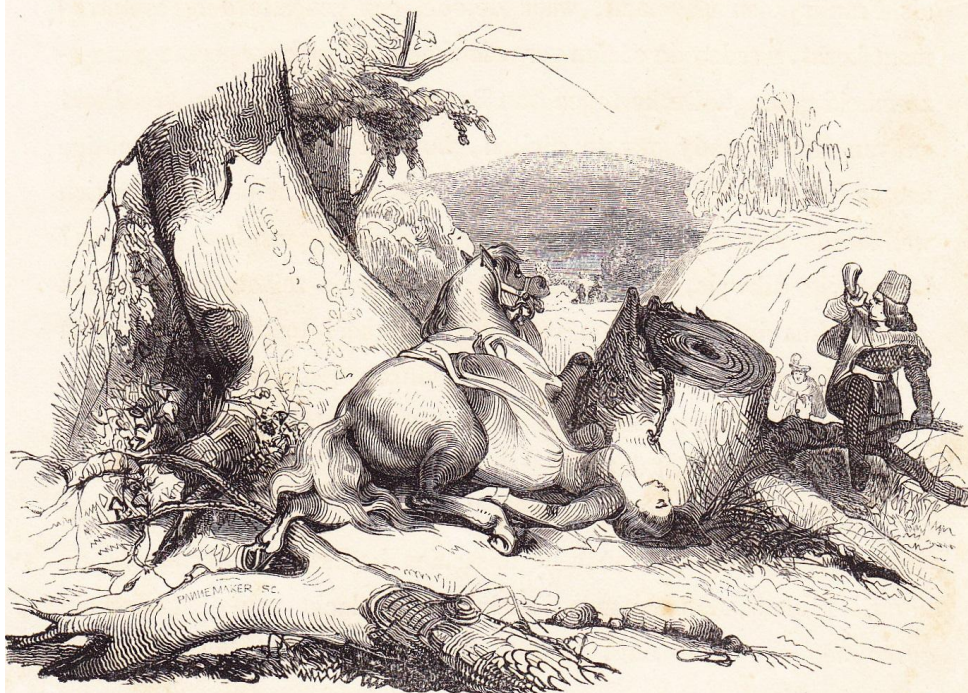
gravure **31**, illustration entre pages 94 et 95,
dans **COOMANS** aîné, *Histoire de Belgique*.



Marie de Bourgogne.

Entre les pages 202-203 de
Belges illustres 1 (1844) +
Tussen bladzijden 342-343 van
CONSCIENCE, Geschiedenis van België
(1845).

voortaen zou gedragen, hield hy zich alleenlyk bezig met feesten, gastmalen en jagen. Terwyl hy aldus op onafgebrokene vermaken dacht, vielen de Franschen op nieuw in België, namen eenige grenssteden in en bedreigden het vaderland met eene algemeene overheersing. Een groot en beweelyk ongeluk kwam den staet van zaken nog verergeren : de jonge Maria van Bourgundië, de zoete en zedige vorstin, zoo zeer door het volk bemind, was volgens hare gewoonte uit Brugge ter jagt gereden : een driftige draver voerde haer met snelle vlugt veldwaerts in, de stronk van eenen afgehakten boom lag voor haer in de baen. Op het oogenblik dat het peerd er over sprong brak de zadeldriem en de ongelukkige jonkvrouw stortte bonsend met haer tener ligchaem



tegen den stronk. Op vele plaatsen bezeerd, werd zy naer Brugge teruggevoerd en overleed dry weken later, op den 27^{en} meert 1482, aen de gevolgen harer wonden

Maria was de laetste telg van den bourgundischen stam ; hare dood stelde dus een einde aen dit magtig Huis, dat nu gedurende eene eeuw ons vaderland heeft beheerscht.

op bladzijde 343 van
CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*
(1845).



Entre les pages 234-235 de
Biographie nationale **1** (1854).



G. Severeyns, Chromolith.

MARIE DE BOURGOGNE.

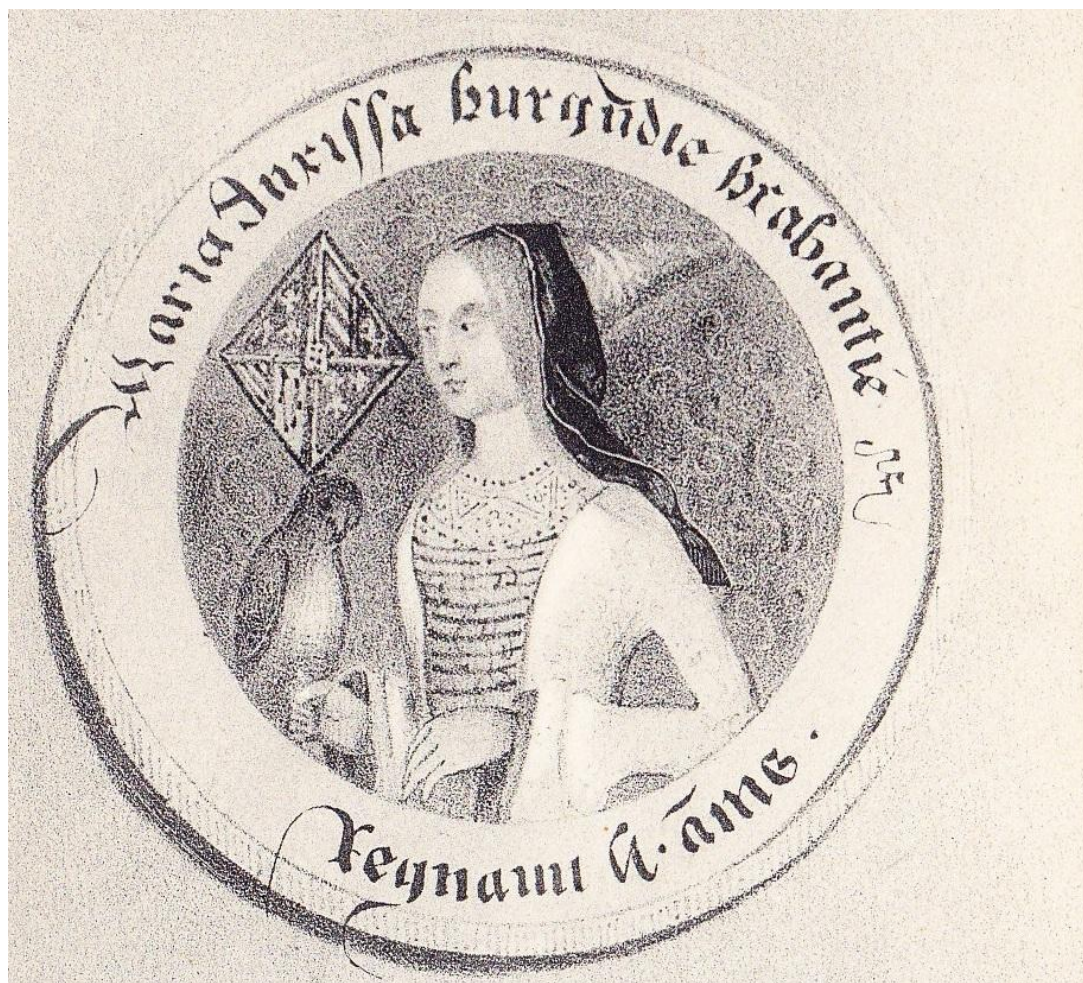
D'après des manuscrits de la Bibliothèque de Bourgogne.

Entre les pages 92-93 de
JUSTE ; Histoire de Belgique, (1868 ?), T. 2.



161. — Assemblée des États généraux à Gand, le 3 février 1477. Marie de Bourgogne jure fidélité aux communes.
Vergadering der Staten generaal te Gent, den 3^{den} Februari 1477. Maria van Burgondië zweert trouw aan de gemeenten.

à la page 86 de
SEVERIN, *Histoire de la Belgique en images /
Geschiedenis van België in prenten* (1906 ?).



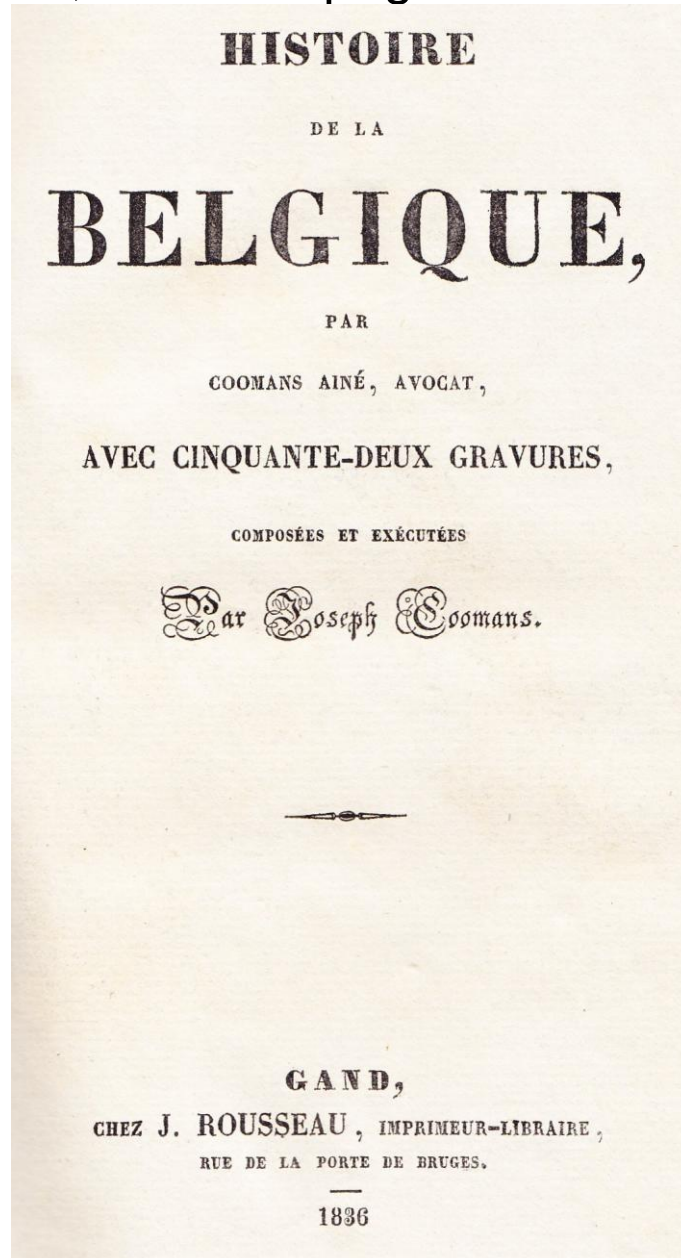
Maison d'Art, 15, rue du Midi, Bruxelles.
La propriété des clichés est réservée.

Marie de Bourgogne (1457-1482).

Charles-le-Téméraire, mort devant Nancy, laissait ses états dans une situation lamentable. Marie de Bourgogne, sa fille, sans armée, sans argent, sans autorité, se trouvait menacée par de puissants adversaires : le roi de France, Louis XI et les grandes communes belges. Les communes réclamaient (et obtinrent) de nombreux privilèges et Louis XI envahissait la Bourgogne. Pour la protéger de tant de difficultés, ses conseillers se hâtèrent d'unir Marie à Maximilien, fils de l'Empereur d'Allemagne, Frédéric III. Ce mariage, et ce fut sa principale conséquence, fit passer dans la suite nos provinces sous la domination de la maison d'Autriche. Par la victoire de Guinegate, remportée sur Louis XI en 1479, Maximilien rétablit la situation et la duchesse régna dans un esprit de justice intelligente et de bonté, qui lui attira l'affection de ses sujets. Malheureusement elle mourut des suites d'une chute de cheval, laissant deux enfants : Philippe, plus tard surnommé le Beau, et Marguerite, qui épousa Don Juan, d'Espagne.

BIBLIOGRAPHIE.

COOMANS aîné ; *Histoire de la Belgique* (avec 52 gravures composées et exécutées par Joseph COOMANS) ; Gand, J. Rousseau imprimeur-libraire ; 1836, 200 + 52 pages.



COOMANS aîné ; *Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre* (avec 100 dessins de Joseph COOMANS, gravés par Auguste et

Charles COOMANS) ; Bruxelles, Imprimerie De Masure ; 1840-1841, 230 pages.

« *Gravures des frontispices par Joseph COOMANS (1816-1889) des 17 chapitres de Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre (1840-1841) » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20BAUDOUIIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

Belges illustres 1 ; Bruxelles, Librairie nationale : A. JAMAR et Ch. HEN ; 1844, première partie, 454 pages + 51 planches hors texte. (« *Panthéon National* »)

CONSCIENCE, Hendrik ; **Geschiedenis van België** ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

Louis-Antoine **CAROLUS** (1814-1865) ; “*Marie de Bourgogne*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20060%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20002.pdf>

Biographie nationale 1. *Vie des hommes et des femmes illustres de la Belgique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de André Van Hasselt, membre de l'Académie royale de Belgique, et avec le*

concours de l'élite des écrivains et des artistes belges, en 2 volumes ; Bruxelles, **Alexandre Jamar** éditeur ; non daté (1854-1856), première partie, 411 pages.

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), T. **2**, 380 pages.

Henri Guillaume **MOKE** ; *Abrégé de l'histoire de Belgique* (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT) ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages).

Henri Guillaume **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT* ; s.d. (1885 ?) ; Brussel, J. Lebègue ; s. d. ; 922 bladzijden.

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%200INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

BARANTE (Amable-Guillaume-Prosper Brugière, baron de, 1782-1866), *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477* (Paris, Ladvocat, 1824-1826, 13 tomes). Peuvent être téléchargés gratuitement :

Tome 11 (1826) / Marie de Bourgogne (1^{ère} partie):
<https://ia802906.us.archive.org/5/items/histoiredesduc11bara/histoiredesduc11bara.pdf>

Tome 12 (1826) / Marie de Bourgogne (2^{ème} partie) :
<https://archive.org/details/histoiredesduc12bara/page/n12>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Joseph **COOMANS** (1816-1889).

http://balat.kikirpa.be/peintres/Detail_notice.php?id=972

https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Coomans

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Joseph_Coomans

Henry **BROWN** (1816-1870)

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

William **BROWN** (1814-1877)

Frère du précédent.

Louis-Antoine **CAROLUS** (1814-1865)

https://data.bnf.fr/14971196/louis_antoine_carolus/

François **PANNEMAKER**

(Bruxelles, 1822 - Paris, 1900)

et Stéphane PANNEMAKER

(Bruxelles, 1847 - Paris, 1930)

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/pannemaker/pannemaker_notice.html#menu

ou de

Pannemaker Adolphe François /
Pannemaecker, Adolphe-François /
Pennemaker, Adolphe François

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/353872>

© 2019, Bernard GOORDEN

Autres gravures de Joseph COOMANS dans cette série.

frontispice (“*Mort de Charles Le Bon*”), gravure
“*composée et exécutée*” par le jeune Joseph
COOMANS (1816-1889) pour *Histoire de la
Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20167%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2042.pdf>

“*Belges avant César*”, entre pages 2 et 3, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20169%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2043.pdf>

“*Femmes belges avant César*”, entre pages 4 et 5, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20171%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2044.pdf>

“*Druide*”, première illustration entre pages 6 et 7, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20173%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2045.pdf>

“*Sacrifice*” (au temps des *anciens Belges*), deuxième illustration entre pages 6 et 7, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph

COOMANS (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20175%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2046.pdf>

“*Ambiorix*”, illustration entre pages 8 et 9, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20177%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2047.pdf>

“*Baudouin 1^{er} bras-de-fer*” (première version), illustration entre pages 12 et 13 gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20179%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2048.pdf>

“*Richilde*” et “*Richilde prisonnière*”, illustrations situées respectivement entre les pages 16 et 17 et les pages 18 et 19, gravures “*composées et exécutées*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf>

[6%20COOMANS%2049.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf)

“*Godefroid de Bouillon*”, illustration entre pages 20 et 21, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf>

“*Baudouin à la hache*” , illustration entre pages 22 et 23, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20185%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2051.pdf>

“*Jeanne de Constantinople*”, illustration entre pages 42 et 43, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20187%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2052.pdf>

“*Jean 1^{er}*”, illustration entre pages 50 et 51, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune

Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siccle%20Histoire%20Belgique%201836%20COOMANS%2053.pdf>

“*Bataille de Woeringen*”, gravure **15**, deuxième illustration entre pages 50 et 51, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20191%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siccle%20Histoire%20Belgique%201836%20COOMANS%2054.pdf>

“*J. Van Maerlant*”, gravure **17** entre pages 64 et 65, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20193%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siccle%20Histoire%20Belgique%201836%20COOMANS%2055.pdf>

“*Mort de J. Van Artevelde*”, gravure **18** entre pages 66 et 67, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20195%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siccle%20Histoire%20Belgique%201836%20COOMANS%2056.pdf>

“*Louis de Male à Bruges*”, gravure **19** entre pages 74 et 75, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20197%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2057.pdf>

“*Mort de Ph. Van Artevelde*”, gravure **20** entre pages 74 et 75, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20199%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2058.pdf>

“*Mariage de Jean IV et de Jacqueline de Bavière*”, gravure **21** entre pages 78 et 79, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20201%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2059.pdf>

“*Jean Van Eyck*”, gravure **22** entre pages 80 et 81, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20203%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2060.pdf>

[20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2060.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20205%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2060.pdf)

“*Hubert Van Eyck*”, gravure **23** figurant entre les pages 82 et 83, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20205%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2061.pdf>

“*Philippe le Bon et les Brugeois*”, gravure **24**, figurant entre les pages 84 et 85, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20207%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2062.pdf>

“*Henri Goethals*”, gravure **25** figurant entre les pages 86 et 87, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20209%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2063.pdf>

“*le sanglier des Ardennes*” (Guillaume de la Marck), gravure **26** figurant entre les pages 88 et

89, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20211%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2064.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, gravure **27**, figurant entre les pages 90 et 91, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20213%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2065.pdf>

“*Assassinat de Louis de Bourbon, évêque de Liège par Guillaume de La Marck*” (“*sanglier des Ardennes*”), gravure **28** et deuxième illustration figurant entre les pages 90 et 91, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20215%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2066.pdf>

“*Mort de Charles le Téméraire*”, gravure **29** figurant entre les pages 92 et 93, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour

Histoire de la Belgique (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20217%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2067.pdf>

“*Supplice d’Hugonet et Imbercourt*”, gravure **30**, deuxième illustration figurant entre les pages 92 et 93, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20219%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2068.pdf>

Illustrations concernant la Révolution française.

“*Camille Demoulins au Palais Royal*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d’après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), ainsi qu’une autre par Henri **HENDRICKX** (1817-1894), toutes deux figurant à la page 1 (chapitre premier) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20110%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2001%20PRIEUR%201%20HENDRICKX%2031%20COOMANS%201.pdf>

“*Les Dames de la Halle allant à Versailles*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d’après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), figurant à la page 43 (chapitre II) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; op.cit. ; 1839-1841 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20111%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2002%20PRIEUR%202%20COOMANS%202.pdf>

“*La fuite de Lally-Tollendal*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 64 (chapitre III) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes) op.cit. ; 1839-1841 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2003%20COOMANS%203.pdf>

“*Arrestation de la famille royale à Varennes*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-19..), figurant à la page 92 (chapitre IV) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; op.cit. ; 1839-1841 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20113%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2004%20COOMANS%204.pdf>

“*Repas des Gardes du corps*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 12 et 13 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacroix, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20134%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%208%20RAFFET%2018.pdf>

“*Travaux exécutés au Champ-de-Mars pour la fédération*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 17 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20136%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2022.pdf>

“*Retour de Varennes*” ”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 20 et 21 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ; (collection de sujets dessinés par **RAFFET**) ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20138%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2023%20BAUGNIET%2016%20RAFFET%2019.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20140%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Museum%20Revolution%20Francaise%20Coomans%2023%20Baugniot%2016%20Raffet%2019.pdf)

“*Déploiement du Drapeau rouge*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 22 et 23 de l’édition belge de *Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française* (collection de sujets dessinés par **RAFFET**) ; op.cit. ; 1844 :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20140%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Museum%20Revolution%20Francaise%20Coomans%2024%20RAFFET%2020.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20140%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Museum%20Revolution%20Francaise%20Coomans%2024%20Raffet%2020.pdf)

“*Dumouriez reçoit les commissaires de la Convention*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 50 et 51 de l’édition belge de *Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française* ; op.cit. ; 1844 :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20146%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Museum%20Revolution%20Francaise%20Coomans%2025%20BAUGNIET%2017%20LESESTRE%204.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20146%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Museum%20Revolution%20Francaise%20Coomans%2025%20Baugniot%2017%20LeSestre%204.pdf)

« *Cécile **Renaud** (**Renault**) chez Robespierre* », par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Auguste **COOMANS** (18??-1896 ??), figurant entre les pages 72 et 73 de l’édition belge de *Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française* ; op.cit. ; 1844 :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20156%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Museum%20Revolution%20Francaise%20Coomans%2026%20BAUGNIET%2022.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20156%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Museum%20Revolution%20Francaise%20Coomans%2026%20Baugniot%2022.pdf)

“*le club des Jacobins*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 76 et 77 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20158%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2027%20BAUGNIET%2023%20RAFFET%2025.pdf>

“*Robespierre dans l'antisalle du Comité de salut public*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886) et Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 78 et 79 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20160%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2028%20BAUGNIET%2024.pdf>

Charge des dragons (“*Royal-Allemand*”) du prince de Lambesc à la place Vendôme le 12 juillet 1789 ; par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 20 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20208%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2029.pdf>

Des patrouilles parcourent Paris la nuit du 13 juillet 1789, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 27 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20210%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2030.pdf>

Scène lors de la prise de la Bastille le 14 juillet 1789, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 31 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20212%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2031.pdf>

Assassinat de Flesselles (prévôt des marchands de Paris), le 14 juillet 1789, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 33 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société

typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20214%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2032.pdf>

exécution du ministre Foulon et de son neveu Berthier, le 14 juillet 1789, illustration par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 39 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20216%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2033.pdf>

Dans le jardin du Palais-Royal (octobre 1789) avaient lieu les discussions les plus animées ; par Joseph **COOMANS** (1816-1889), gravé par Gustave **LESESTRE** (1815-1873) et figurant à la page 54 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20220%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2034%20LESESTRE%207.pdf>

Nota bene : la série d'articles se poursuit, quasi quotidiennement, pendant l'automne 2019 (230^{ème} anniversaire de la Révolution française de 1789) sur <https://www.idesetautres.be>